

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» августа 2025г.  
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «27» августа 2025г.  
Приказ № 245

Пользователь: Науменко Светлана  
Владимировна, Директор  
Сертификат:  
0e0f5b961cd99bbb7367846e125a52bd  
Выдан: Федеральное казначейство  
Период действия сертификата: с  
11.09.2024 по 05.12.2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
“ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР  
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА”

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маленькие звездочки»**

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет  
Срок реализации 1 год

Автор- составитель:  
старший методист  
Черешнева Валентина Александровна

Волгоград 2025

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы** «Маленькие звездочки» по содержанию является художественной, так как в результате её реализации происходит творческое развитие личности ребенка средствами классического, народного и эстрадного танцев, воспитание исполнительской культуры.

**Актуальность** данной программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся. В соответствии с федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273, содержание дополнительной общеобразовательной программы «Детский танец» направлено на полноценное эстетическое совершенствование ребенка, его гармоничное духовное и физическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Воспитание школьников на высоких образцах классического танца развивает у детей высокий художественный вкус.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение русского танца должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. В этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что при достижении образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения учитываются индивидуальные способности обучающихся, уровень их общего развития, целенаправленно создается обстановка занятия, обеспечивающая общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с танцем.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, что особенно интересно для детей любого возраста. Этот метод имеет творческую направленность, стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности. Обучающиеся получают возможность проявить эмоционально-выразительную творческую интерпретацию игрового образа, танца, импровизации.

Применяется метод наглядно-выразительного показа приемов исполнения. Он очень важен для музыкально-ритмической, танцевальной деятельности. Квалифицированный показ педагогом упражнений, элементов танца вызывает у детей стремление овладеть данным умением, развивает художественный вкус, вырабатывает навыки эмоционально-выразительного исполнения. Этот метод сочетается со словесным методом. Показ выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов проходит через объяснение.

В практике применяются аудио и видеозаписи. С помощью технических средств обучающиеся знакомятся с лучшими танцевальными коллективами России. Это способствует более глубокому освоению знаний в области хореографии, наглядному ознакомлению с традициями русской народной культуры.

На каждом занятии уделяется внимание воспитательной работе, прививается уважение к труду, людям труда, культура общения со сверстниками, взрослыми.

При составлении содержания занятия планируется и профориентационная работа: знакомство с типами и видами основных профессий в изобразительном искусстве при использовании различных методов работы: беседа, игра, тестирование.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа является адаптацией проекта примерной общеобразовательной программы «Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства». На занятиях изучаются основы классического, народного и эстрадного экзерсиса.

Программа направлена на достижение высокого уровня самодеятельного исполнительского искусства, который позволяет учащимся показывать высокие результаты на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Программа базируется на интегративном принципе построения содержания, который выражается в нескольких моментах:

1. Она ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры, создание у детей представления об истории и развитии эстрадного танца.

2. Эстрадный, классический и народный танцы объединены в один курс.

3. Привлечение большого количества иллюстративного материала о хореографическом искусстве народов мира с целью создания представления о духовно-эстетических ценностях культуры общечеловеческой и национальной.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы — 3-5 лет.

Внимание дошкольника отличается неустойчивостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у дошкольников преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности.

В плане личностного развития существенным является то, что возраст 3-5 лет является важным периодом для усвоения моральных норм. Это время психологической готовности к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Ребенок дошкольного возраста стремится иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность учащегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы — ознакомительный.

Обучение направлено на первичное знакомство с навыками музыкально-двигательного движения, развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, музыкально двигательной памяти. Общее число часов в год — 72ч.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий.** Продолжительность занятия (академического часа) для учащихся дошкольного возраста — 30 минут.

Количество занятий в неделю: 1 раз по 2 академических часа.

Итого: 72 часа в год.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, большее количество времени занимает практическая часть. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий:

*по количеству детей*, участвующих в занятии, используется коллективная (учебная группа) форма;

*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* – практикум, конкурсы, фестивали, экскурсии, отчетные концерты;

*по дидактической цели:*

- вводное занятие,
- занятие по углублению знаний,
- практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированное занятие.

Количество обучающихся от 7 до 12 человек.

**Цель программы:** Всестороннее творческое развитие личности ребёнка средствами классического, народного и эстрадного танцев.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- ознакомление с искусством хореографии,
- ознакомление с основами хореографического искусства,
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков,
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области эстрадного классического и народного танцев.

*Метапредметные:*

- развитие чувства ритма и ориентации в пространстве,
- формирование правильной осанки.
- развитие образного мышления и фантазии.

*Личностные:*

- усвоение правил поведения в коллективе,
- формирование общей культуры личности ребенка,
- воспитание трудолюбия, самоконтроля, выносливости и терпения

#### **Учебно-тематический план первого года обучения (72 часов)**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика способностей к занятиям

2.	Партерная гимнастика	14	2	12	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.
3.	Классический экзерсис у станка	14	2	12	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.
4.	Экзерсис на середине зала	14	2	12	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.
5	Танцевальные комбинации	14	2	12	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.
6.	Танцевальная практика	14	2	12	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### **Содержание курса (1 год обучения)**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности: правилами поведения на занятиях и переменах после уроков, на улице и т.д. Направление хореографии –эстрадный танец.

**Практика:** Показ преподавателем отдельных элементов эстрадного танца.

**Форма контроля:** Диагностика способностей к занятиям.

#### **Тема №2. Партерная гимнастика.**

**Теория:** Разъяснение выполнения гимнастических комплексов. Комментарии отдельных упражнений.

**Практика:** Ходьба с носка на полупальцах с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах. Упражнения для ног. Упражнения для головы и корпуса.

**Форма контроля:** Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема №3. Классический экзерсис.**

**Теория:** Изучения элементов классического танца у станка необходимых для развития техники танца, приобретения легкости и грациозности.

**Практика:** Позиции ног. Demi-pleie. Battement tendu. Battement tendujete. Releves. Перегибы корпуса.

**Форма контроля:** Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема № 4. Экзерсис на середине зала.**

**Теория:** Изучение элементов классического, народного и эстрадного танцев на середине зала необходимых для развития техники танца.

**Практика:** Позиции рук. Поклон. Позиции ног. Танцевальный шаг. Танцевальный бег. Подскоки. Галоп. Шаг польки. «Ковырялочка». «Качалка». Упражнения для рук.

**Форма контроля:** Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема № 5. Танцевальные комбинации.**

**Теория:** Элементы эстрадного, классического и русского народного танцев.

**Практика:** Сочетание танцевального шага с различными движениями. Сочетание галопа с различными танцевальными движениями. Сочетание шага польки с различными танцевальными движениями. Сочетание танцевального бега с различными движениями.

**Форма контроля:** Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

#### **Тема №6. Танцевальная практика.**

**Теория:** Актерская выразительность, воображение, эстрадный, классический и русский народно-сценический танец;

**Практика:** Концертный номер в русском народно-сценическом жанре. Концертные номера в жанре детского эстрадного танца;

**Форма контроля:** Наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

##### *Образовательные результаты:*

к концу обучения учащиеся **будут знать и уметь выполнять:**

- гимнастические комплексы для развития тела, тренировки суставно-мышечного аппарата.

- классический экзерсис лицом к станку и на середине зала: demi-plie по 1, 2, 3 позициям; battementtendu по 1 позиции; battementtendujete по 1 позиции; releve на полупальцах; перегибы корпуса; поклон; позиции рук, portdebras; позиции ног; шаг польки;

-народный экзерсис на середине зала: бытовой шаг, простой шаг, переменный шаг; бег, подскоки, подскоки с продвижением; галоп, галоп с продвижением; «Ковырялочка»; «Качалка»;

- освоят ряд танцевальных комбинаций, которые подготовят учащихся к танцевальной практике.

К концу первого года обучения ребята разучат и смогут исполнить на сценической площадке два групповых танца.

##### *Метапредметные результаты:*

- проявляют чувство ритма и ориентацию в пространстве,

- демонстрируют правильную осанку,

- демонстрируют при выполнении творческого задания образное мышление и фантазию.

*Личностные результаты:*

- знают и выполняют правила поведения в коллективе,
- демонстрируют общую культуру при общении,
- проявляют трудолюбие, могут контролировать себя,
- проявляют такие качества характера как выносливость и терпение.

## **Раздел№2**

### **«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

#### **Календарный учебный график на текущий учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие звездочки»**

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09. -30.09.	4 недели, 2 дня		Вводная диагностика способностей к хореографии
01.10. - 31.10.	4 недели, 3 дня		
01.11. - 30.11.	4 недели, 1 день	04.11.	
01.12. -31.12.	4 недели, 3 дня		Контрольное выполнение изученного материала
09.01. -31.01.	3 недели, 2 дня	01.01. -08.01.	
01.02. -28.02.	3 недели,6 дней	23.02.	
01.03. -31.03.	4 недели, 2 дня	08.03.	
01.04. -30.04.	4 недели, 2 дня		
01.05. -31.05.	4 недели	01.05-02.05. 09.05..	Открытое занятие, подведение итогов учебного года
01.09. -31.05.	36недель	с 01.06. -31.08.	

## **Условия реализации программы**

### *1. Материально-техническое обеспечение:*

- танцевальный зал с хорошей вентиляцией, оборудованный танцевальными станками, зеркалами;
- комната для переодевания учащихся (по возможности).

### *2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):*

- музыкальный инструмент;
- наличие аудио и видеотехники;
- форма для занятий (гимнастический купальник, юбка, балетки);
- реквизит для постановочной работы;
- концертные костюмы, сшитые в соответствии с жанром и характером исполняемого номера.

### *3. Информационное обеспечение программы:*

Музыкальная фонотека: CD, USB-носитель.

### *4. Кадровое обеспечение*

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее педагогическое образование.

## **Формы аттестации**

В ходе реализации программы используются *промежуточная* аттестация — вводная диагностика способностей к хореографии, беседы, наблюдения, выполнение творческих заданий; контрольное выполнение изученного по основным разделам программы, открытое занятие, а также *итоговая* аттестация — подведение итогов учебного года- концерты, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: фото занятий, выступлений учащихся, грамоты, дипломы (подтверждающие результаты участия в конкурсных мероприятиях), материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей.

Предъявляются и демонстрируются образовательные результаты в форме итоговых отчетных концертов.

## **Оценочные материалы**

Диагностические методики:

- вводная диагностика,
- тестирование,
- импровизация.

### *1. Вводная диагностика.*

Способы выявления способностей к хореографии в начале учебного года

Критерии	Задание	Результат
----------	---------	-----------

Чувство ритма.	1. Пройти под музыку на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями и так далее.	Критерии: <i>Высокий уровень</i> : четко марширует, точно повторяет хлопки, быстро запоминает рисунок.
	2. Прохлопать простейший ритмический рисунок.	<i>Средний уровень</i> : допускает ошибки, ритм воспроизводит не точно.  <i>Низкий уровень</i> : не включается в ритм музыки, не может повторить ритм хлопков.

(Выполнено -2  
Частично-1  
Не выполнено-0)

Координация движений.	Эмоциональность.	Физические данные.
Движения по показу. Повторение за педагогом. Игра «Повтори»: воздух — руки вверх, вода — руки в сторону, земля— присесть.	Под музыку дети должны изобразить животное, птицу.	Выворотность ног — упражнение по 1-ой позиции. Гибкость — наклоны туловища вперед, назад, в сторону. Подъем стопы — из положения сидя, достать носочком ноги до пола.
<b>Критерии</b>		
<i>Высокий уровень</i> – свободно и четко повторяет движения. <i>Средний уровень</i> – двигается неуверенно. <i>Низкий уровень</i> — затрудняется двигаться.	<i>Высокий уровень</i> — точно передает игровой образ. <i>Средний уровень</i> — не достаточно эмоционально передает образ. <i>Низкий уровень</i> — не хочет участвовать в игре.	<i>Высокий уровень</i> — выполняет все точно по заданию педагога. <i>Средний уровень</i> — выполняет задание, но испытывает трудности при выполнении отдельных элементов. <i>Низкий уровень</i> — не может повторить большую часть упражнений.

Высокий уровень: 3балла. Средний уровень: 2 балла. Низкий уровень: 1балл.

### **Выявление способностей к хореографии в начале и в середине учебного года**

№ группы	Ф.И.О.	Чувство ритма	Координация движения	Эмоциональность	Физические данные	Сумма баллов
----------	--------	---------------	----------------------	-----------------	-------------------	--------------

--	--	--	--	--	--

### **Методические материалы**

Основной формой организации педагогического процесса по обучению хореографии является занятие, в структуру которого входят следующие элементы:

- организационная часть,
- постановка целей занятия,
- проверка творческого домашнего задания,
- изучение новой темы,
- закрепление нового материала,
- подведение итогов занятия.

Используются следующие методы обучения:

**Словесные методы обучения:**

- беседы о культуре поведения на сцене и в жизни,
- объяснения как лучше сделать тот или иной танцевальный элемент и запомнить его, беседы по истории возникновения танца.

**Наглядные методы обучения:**

- наглядно-выразительный показ педагогом приемов исполнения,
- просмотр видео записей с хореографических конкурсов, концертов, видео записей собственных выступлений и их обсуждение.

**Практические методы:**

- подготовительные упражнения,
- классический тренаж у станка,
- практические задания,
- репетиции.

Для развития творческих способностей используется метод импровизации.

### **Список литературы**

#### **Литература.**

- Барышникова Т.С. «Азбука хореографии» - Издательство; С.-Петербург, 1966 г.  
 Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Ленинград; Искусство; 1980 г.  
 Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - М. Владос, 2004 г.  
 Климов А. «Основы русского народного танца» - М. 1981 г.  
 Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» - М. 1978 г.  
 Ткаченко Т.С «Народный танец» - М. 1967 г.